

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Наименование дисциплины**

Дизайн и современный образ жизни

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

**По профилю подготовки**

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Архитектура, дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

**Разработчик:**

Ст. преподаватель, \_\_\_\_\_

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

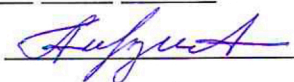


/Т.К. Курбатова/

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17 . 04 . 2019 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



/А.М. Кокарев /

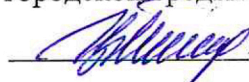
(подпись)

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

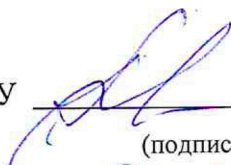


/Т.О. Цитман /

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_



/И.В. Аксютина/

(подпись)

И. О. Ф.

Специалист УМУ \_\_\_\_\_

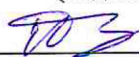


/Т.Э. Яновская /

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УИТ \_\_\_\_\_

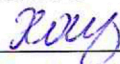


/С.В. Пригаро /

(подпись)

И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой \_\_\_\_\_



/Р.С. Хайдикешова/

(подпись)

И. О. Ф.

## Содержание

	<b>Стр.</b>
1. Цели и задачи освоения дисциплины	<b>4</b>
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	<b>4</b>
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	<b>4</b>
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	<b>4</b>
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	<b>6</b>
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	<b>6</b>
5.1.1. Очная форма обучения	<b>6</b>
5.1.2. Заочная форма обучения	<b>7</b>
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	<b>8</b>
5.2.1. Содержание лекционных занятий	<b>8</b>
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	<b>9</b>
5.2.3. Содержание практических занятий	<b>9</b>
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	<b>10</b>
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	<b>11</b>
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	<b>11</b>
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	<b>11</b>
7. Образовательные технологии	<b>11</b>
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	<b>12</b>
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	<b>12</b>
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения.	<b>13</b>
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	<b>13</b>
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	<b>13</b>
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	<b>16</b>

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель освоения дисциплины:**

Целями освоения дисциплины является – выработка собственного профессионального языка в результате знакомства с тенденциями развития современной художественно-проектной культуры; умение ориентироваться в традиционной и современной художественно-проектной культуре; умение ориентироваться в типологии различных форм существования и многообразии соответствующих им дизайнерских концепций; формирование основ профессиональной этики.

### **Задачи дисциплины:**

- освоение самостоятельной ориентации студента в проектно-художественной проблематике образа жизни, выбора профессиональной этической позиции, способности применения полученных знаний и навыков в учебной проектной практике.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК – 7 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов;

ПК – 8 - способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

### **знать:**

- основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования (ПК-7);
- основные характеристики архитектурного-дизайнерского пространства (ПК-8).

### **уметь:**

- собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов (ПК-7);
- передавать идеи и проектные предложения с помощью ручной и компьютерной графики (ПК-8).

### **владеть:**

- методикой архитектурно-дизайнерского проектирования (ПК-7);
- способностью представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения в графическом виде (ПК-8).

## **3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина Б1. В.ДВ.10.01 «Дизайн и современный образ жизни» реализуется в рамках блока вариативной (дисциплина по выбору) части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Основы дизайна интерьера», «Основы теории формирования среды».

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Трудоемкость в зачетных еди-</b>	<b>9 семестр – 3 з.е.;</b>



<b>ницах:</b>	<b>всего – 3 з.е.</b>
<b>Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:</b>	
Лекции (Л)	9 семестр – 32 часа; <b>всего - 32 часа</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом</i> <b>не предусмотрены</b>
Практические занятия (ПЗ)	9 семестр – 32 часа; <b>всего - 32 часа</b>
Самостоятельная работа (СРС)	9 семестр – 44 часа; <b>всего - 44 часа</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа	<i>учебным планом</i> <b>не предусмотрена</b>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>учебным планом</i> <b>не предусмотрен</b>
Зачет	9 семестр
Зачет с оценкой	<i>учебным планом</i> <b>не предусмотрен</b>
Курсовая работа	<i>учебным планом</i> <b>не предусмотрена</b>
Курсовой проект	<i>учебным планом</i> <b>не предусмотрен</b>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Дизайн-лидер современной художественно-проектной практики	12	9	4	-	4	4	Зачет
2	Многообразие современных дизайнерских концепций как результат сосуществования различных образов жизни	12	9	4	-	4	5	
3	Структурность как принцип пластической организации среды	12	9	2	-	2	5	
4	Минимализация средств в проектной культуре	12	9	4	-	4	5	
5	Язык дизайна как универсальное коммуникативное средство, направления и стили дизайна.	12	9	4	-	4	5	
6.	Традиция как основа профессиональной этики дизайнера среды	12		4	-	4	5	

7	Непосредственность – как один их способов движения к профессиональному открытию	12	9	4	-	4	5	
8	Диалектика рационального и иррационального в творческом процессе	12	9	2	-	2	5	
9	Дизайнер как универсальный проектировщик	12	9	4	-	4	5	
<b>Итого:</b>		<b>108</b>		<b>32</b>		<b>32</b>	<b>44</b>	

**5.1.2. Заочная форма обучения**  
«ООП не предусмотрена»

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Дизайн-лидер современной художественно-проектной практики	Дизайн – сфера создания новых ценностей. Профессиональные требования к дизайну среды. Традиции развития дизайна в контексте современной ориентации проектной культуры. Экологичность и обращение к народной традиции – особенности развития ведущих национальных школ дизайна – финской, японской, итальянской.
2	Многообразие современных дизайнерских концепций как результат сосуществования различных образов жизни	Дизайнерская установка как результат соединения требований проектной задачи (ограничения заказчика, контекст ситуации проектирования, материалы, средства и т. д.) и собственной эстетической ориентации дизайнера. История взаимовлияний концепций образа жизни и предметной среды. Основные типы потребителя и характеристики соответствующих им образов существования. Необходимость формирования собственной эстетической позиции. Граница тысячелетия – общие тенденции развития образа жизни.
3	Структурность как принцип пластической организации среды	Структурность как проектность, рациональность, организованность. Структурность – повышенное внимание к языку формообразования – линии, плоскости, объему, пространству, ритму, фактуре, цвету, свету. Организация пластической структуры – содержательная основа произведения в современном искусстве. Творчество Пита Мондриана – характерный пример развития искусства «от реализма – проектному творчеству». Конструктивность – синоним проектного творчества.
4	Минимализация средств в проектной культуре	Различные аспекты минимализации в проектной культуре – экологичность, анонимность, брутальность. Анонимность – переход от самовыражения к выражению природной сути объекта. Работа в контексте, решение – как следствие предложенной ситуации. Творчество В.Татлина – пример пограничной фигуры в проектной культуре, «Минимализм» - явление пограничное, неоднозначное, современное.
5	Язык дизайна как универсальное коммуникативное средство, направления и стили дизайна.	Дизайн искусство. Связь с другими видами и формами визуальных и пластических искусств. Движения и стили дизайна в 20-21в.в. Разнообразии творческих направлений. Новейшие течения и практике современного дизайна как сферы деятельности, неразрывно связанной с социокультурными, технологическими и политическими аспектами жизни современного общества. Стратегическое значение дизайна в развитии современного образа жизни. Тенденции развития дизайна в 21 веке. Дизайн как образ жизни.
6	Традиция как основа профессиональной этики дизайнера среды	Дизайн – сфера создания нового, уходящая корнями в традиционную культуру. Дизайнер – это проектировщик, умеющий соединить духовное с жизненными потребностями, традиционные ценности и контекст духа места с острым ощущением сегодняшней культуры, духа своего времени. Анализ работы с основными пластическими категориями традиционной проектной культуры: пространством, формой, материалом, конструкцией, деталью, цветом.
7	Непосредственность – как один их способов движения к профессиональному открытию	Понятие «непосредственность» применительно к проектной культуре и творчеству. Непосредственное восприятие окружающего мира – необходимое условие для профессионального открытия.. Шаг профессионала навстречу зрительскому восприятию – один из аспектов культуры постмодернизма. Искусство поп-арта – продукт выражения художником ценностей массовой культуры, выражение духа своего времени. Влияние поп-арта на современную проектную культуру.
8	Диалектика рационального и иррационального в творческом процессе	Понятие «границность». Границность – результат точного ощущения соотношения профессиональных категорий: «осмысленное» и «интуитивное», «организованное» и «стихийное», «реальное» и «концепту-

		альное», «общепринятое» и «субъективное». Понятие «интуиция» в проектном художественном творчестве. Анализ понятий «амбивалентность», «эскизность», «незавершенность» применительно к дизайнерскому творчеству. Представителей «граничного» формообразования в живописи, скульптуре, пространственном искусстве инсталляции.
9	Дизайнер как универсальный проектировщик	Проектная культура – основа профессии «дизайнера среды». Общекультурная и профессиональная значимость итальянской модели дизайна. Основания и перспективы развития русского дизайна в контексте сегодняшнего понятия «культура». «Образ жизни» - ведущая ценностная проектная установка современного дизайна.

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Дизайн-лидер современной художественно-проектной практики	Традиции развития дизайна в контексте современной ориентации проектной культуры. Экологичность и обращение к народной традиции – особенности развития ведущих национальных школ дизайна – финской, японской, итальянской.
2	Многообразие современных дизайнерских концепций как результат сосуществования различных образов жизни	Основные типы потребителя и характеристики соответствующих им образов существования. Необходимость формирования собственной эстетической позиции. Образ жизни дизайнера в дизайне. Дизайнер – посредник между решаемой задачей и предложенной ситуацией.
3	Структурность как принцип пластической организации среды	Структурность как проектность, рациональность, организованность. Структурность – повышенное внимание к языку формообразования.. Организация пластической структуры – содержательная основа произведения в современном искусстве. Творчество Пита Мондриана – характерный пример развития искусства «от реализма – проектному творчеству». Конструктивность – синоним проектного творчества.
4	Минимализация средств в проектной культуре	Различные аспекты минимализации в проектной культуре – экологичность, анонимность, брутальность. От самовыражения к выражению природной сути объекта. Работа в контексте, решение – как следствие предложенной ситуации. Соединение ценностей Востока и Запада в культуре минимализма. Творчество В.Татлина – пример пограничной фигуры в проектной культуре.
5	Язык дизайна как универсальное коммуникативное средство, направления и стили дизайна.	Связь с другими видами и формами визуальных и пластических искусств. Движения и стили дизайна в 20-21в.в. Разнообразие творческих направлений. Дизайн как образ жизни.
6	Традиция как основа профессиональной этики дизайнера среды	Дизайн – сфера создания нового, уходящая корнями в традиционную культуру. Дизайнер – это проектировщик, умеющий соединить духовное с жизненными потребностями, традиционные ценности и контекст духа места с острым ощущением сегодняшней культуры, духа своего времени. Анализ работы с основными пластическими категориями традиционной проектной культуры. Анализ понятий «свет», «икона», «дух места», «народное искусство» применительно к сегодняшнему формообразованию.
7	Непосредственность – как один их способов движения к профессиональному открытию	Понятие «непосредственность» применительно к проектной культуре и творчеству. Непосредственное восприятие окружающего мира. Анализ понятий «лубок», «наивное искусство», «кич». Учет реальных потребностей рынка и культурного уровня потребителя на стадии предпроектного анализа. Шаг профессионала навстречу зрительскому вос-

		приятно – один из аспектов культуры постмодернизма. Искусство поп-арта – продукт выражения художником ценностей массовой культуры, выражение духа своего времени. Влияние поп-арта на современную проектную культуру. Русская живописная вывеска – трансформация наивных ценностей лубка в профессиональное явление городской культуры начала 20 века. Влияние традиции дизайна вывески на развитие художников русского авангарда 20 века.
8	Диалектика рационального и иррационального в творческом процессе	Понятие «граничность» в ряду характеристик «хорошего» дизайна. «общепринятое» и «субъективное». Понятие «интуиция» в проектном художественном творчестве. Анализ понятий «амбивалентность», «эскизность», «незавершенность» применительно к дизайнерскому творчеству. Характеристики проблем актуального художественного формообразования. Анализ творчества ДЖ. Моранди, Х.Арпа, Л.Невельсон – характерных представителей «граничного» формообразования в живописи, скульптуре, пространственном искусстве инсталляции.
9	Дизайнер как универсальный проектировщик	Проектная культура – основа профессии «дизайнера среды». «Итальянская модель дизайна» - соединение монотеизма Запада и полетеизма Востока. Общекультурная и профессиональная значимость итальянской модели дизайна. Основания и перспективы развития русского дизайна в контексте сегодняшнего понятия «культура». «Образ жизни» - ведущая ценностная проектная установка современного дизайна.

#### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Дизайн-лидер современной художественно-проектной практики	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1] – [7]
2	Многообразие современных дизайнерских концепций как результат сосуществования различных образов жизни	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1] – [7]
3	Структурность как принцип пластической организации среды	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1] – [7]
4	Минимализация средств в проектной культуре	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1] – [7]
5	Язык дизайна как универсальное коммуникативное средство, направления и стили дизайна.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1]-[7]
6	Традиция как основа профессиональной этики дизайнера среды	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1] – [7]
7	Непосредственность – как один из способов движения к профессиональному открытию	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1] – [7]
8	Диалектика рационального и иррационального в творческом процессе	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1] – [7]

9	Дизайнер как универсальный проектировщик	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1] – [7]
---	--	--	-----------

Заочная форма ООП не предусмотрена

### 5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

### Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Дизайн и современный образ жизни», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### Интерактивные технологии

По дисциплине «Дизайн и современный образ жизни» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде



схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Дизайн и современный образ жизни» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка творческих заданий – организация обучения, при которой обучающиеся приобретают знания закономерности композиции методических и объёмно-пространственных изображений окружающего пространства. «Мозговой штурм» применяется, когда нужно выяснить информированность и отношение участников к определенному вопросу. Можно применять эту форму работы для получения обратной связи.

Ролевые игры – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемой ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***а) основная учебная литература:***

1. «Дизайн архитектурной среды - М.: Архитектура-С, 2004, Ефимов А.В., Минервин Г.Б.
2. «Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории» Издательство «Архитектура-С», 2005, Шимко В.Т, 296с.
3. «Основы теории и методологии дизайна» Учебн.пособ. 3-е изд. –М: М.З Пресс. Издательство «Социально-политическая мысль», 2005, Рунге В.Ф.
4. Глазычев В. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] : монография / В. Глазычев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Европа, 2006. — 320 с. — 5-9739-0066-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11619.html>

#### ***б) дополнительная учебная литература:***

4. «Основы теории дизайна» Учебн. для вузов –СПб Питер. 2006, Розенсон И.А
5. Гамов Е.С., Жердев Е.В., Заева-Бурдонская Е.А., Зараковский Г.М., Лапин А.В., Мазурина Т.А., Мамедов Ю.А., Тимофеева М.В. Техническая эстетика и дизайн. 2015 г. – 359 с.  
<http://www.iprbookshop.ru/60041.html>

#### ***в) перечень учебно-методического обеспечения:***

Методические указания по дисциплине «Дизайн и современный образ жизни»

#### ***г) периодические издания:***

6. Журнал «Архитектура, строительство, дизайн». 2011 г. - №3, 4.
7. Журнал «Ландшафтная архитектура. Дизайн». 2011 г. - №1 – 3.

### **8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop Security Suite.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

Электронные справочные системы

5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

### 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Аудитории для лекционных занятий: (414056 г. Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, аудитория №402, 404, 406, 408, 412) главный учебный корпус	<b>№402, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект
		<b>№404, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект
		<b>№406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект
		<b>№408, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект

		<p><b>№412, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели  Демонстрационное оборудование  Учебно-наглядные пособия  Стационарный мультимедийный комплект</p>
2.	<p>Аудитории для практических занятий:  (414056 г. Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, аудитория №402, 404, 406, 408, 412) главный учебный корпус</p>	<p><b>№402, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели  Демонстрационное оборудование  Учебно-наглядные пособия  Стационарный мультимедийный комплект</p>
		<p><b>№404, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели  Демонстрационное оборудование  Учебно-наглядные пособия  Компьютеры - 5 шт.  Интерактивная доска  Стационарный мультимедийный комплект</p>
		<p><b>№406, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели  Демонстрационное оборудование  Учебно-наглядные пособия  Переносной мультимедийный комплект</p>
		<p><b>№408, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели  Демонстрационное оборудование  Учебно-наглядные пособия  Переносной мультимедийный комплект</p>
		<p><b>№412, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели  Демонстрационное оборудование  Учебно-наглядные пособия  Стационарный мультимедийный комплект</p>
3.	<p>Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций:  (414056 г. Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, аудитория №406, 407, 408, 412) главный учебный корпус</p>	<p><b>№406, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели  Демонстрационное оборудование  Учебно-наглядные пособия  Переносной мультимедийный комплект</p>
		<p><b>№407, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели  Демонстрационное оборудование  Учебно-наглядные пособия  Переносной мультимедийный комплект</p>
		<p><b>№408, главный учебный корпус</b></p> <p>Комплект учебной мебели  Демонстрационное оборудование  Учебно-наглядные пособия  Переносной мультимедийный комплект</p>

		<p><b>№412, главный учебный корпус</b>  Комплект учебной мебели  Демонстрационное оборудование  Учебно-наглядные пособия  Стационарный мультимедийный комплект</p>
4.	<p>Аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации:  (414056 г. Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, аудитория №402, 404, 406, 408, 412, 416) главный учебный корпус</p>	<p><b>№402, главный учебный корпус</b>  Комплект учебной мебели  Демонстрационное оборудование  Учебно-наглядные пособия  Стационарный мультимедийный комплект</p>
		<p><b>№404, главный учебный корпус</b>  Комплект учебной мебели  Демонстрационное оборудование  Учебно-наглядные пособия  Компьютеры - 5 шт.  Интерактивная доска  Стационарный мультимедийный комплект</p>
		<p><b>№406, главный учебный корпус</b>  Комплект учебной мебели  Демонстрационное оборудование  Учебно-наглядные пособия  Переносной мультимедийный комплект</p>
		<p><b>№408, главный учебный корпус</b>  Комплект учебной мебели  Демонстрационное оборудование  Учебно-наглядные пособия  Переносной мультимедийный комплект</p>
		<p><b>№412, главный учебный корпус</b>  Комплект учебной мебели  Демонстрационное оборудование  Учебно-наглядные пособия  Стационарный мультимедийный комплект</p>
5.	<p>Аудитории для самостоятельной работы:  (414056 г. Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, аудитория №207, 209, 211,404) главный учебный корпус</p>	<p><b>№207, главный учебный корпус</b>  Комплект учебной мебели  Компьютеры - 15 шт.  Стационарный мультимедийный комплект</p>
		<p><b>№209, главный учебный корпус</b>  Комплект учебной мебели  Компьютеры - 15 шт.  Стационарный мультимедийный комплект  Графические планшеты – 16 шт.  Источник бесперебойного питания – 1шт.</p>
		<p><b>№211, главный учебный корпус</b>  Комплект учебной мебели  Компьютеры - 15 шт.  Стационарный мультимедийный комплект</p>
		<p><b>№404, главный учебный корпус</b>  Комплект учебной мебели  Демонстрационное оборудование</p>

		Учебно-наглядные пособия Компьютеры - 5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект
--	--	---

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Дизайн и современный образ жизни» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «**Дизайн и современный образ жизни**» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).



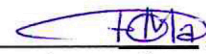
Составители изменений и дополнений:

Ст. преподаватель  
ученая степень, ученое звание                      подпись



/ Т.К. Курбатова /  
И.О. Фамилия

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»,  
профиль «Проектирование городской среды»

 / Ю.В. Мамаева  
(подпись)                      (И.О.Ф.)

« 17 »    04    2020 г





Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Наименование дисциплины**

Дизайн и современный образ жизни

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

**Направленность (профиль)**

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

**Разработчик:**

Ст. преподаватель, \_\_\_\_\_

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)




/Т.К. Курбатова/

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

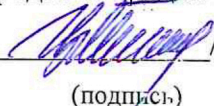
/А.М. Кокарев/

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»



(подпись)

/Т.О. Цитман/

И. О. Ф.

Начальник УМУ



(подпись)

/ И.В. Аксютина/

И. О. Ф.

Специалист УМУ



/ Т.Э. Яновская/

## СОДЕРЖАНИЕ:

	<b>Стр.</b>
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	11
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	12

**1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

**1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)								Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>ПК – 7</b> - способностью продемонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знать:									
	основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования	X	X	X	X	X	X	X	X	Реферат на тему: [1] –[16]
	Уметь:									
	собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов	X	X	X	X	X	X	X	X	Реферат на тему: «[1] – [16]
	Владеть:									
	методикой архитектурно-дизайнерского проектирования	X	X	X	X	X	X	X	X	Реферат на тему: [1] –[16]
<b>ПК – 8</b> - способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать	Знать:									
	основные характеристики архитектурного-дизайнерского пространства	X	X	X	X	X	X	X	X	Реферат на тему: [1] –[16]
	Уметь:									

идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок	передавать идеи и проектные предложения с помощью ручной и компьютерной графики	X	X	X	X	X	X	X	X	Творческое задание: [1] – [5]
	Владеть:									
	способностью представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения в графическом виде	X	X	X	X	X	X	X	X	Зачет

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	Темы рефератов
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий



**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
<b>ПК – 7</b> - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	<b>Знает</b> (ПК-7) основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования	Обучающийся не знает и не понимает основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования.	Обучающийся знает основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования в типовых ситуациях.	Обучающийся знает и понимает основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает и понимает основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	<b>Умеет</b> (ПК-7) собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов	Обучающийся не умеет собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов.	Обучающийся умеет собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	<b>Владеет</b> (ПК-7) методикой архитектурно-дизайнерского проектирования	Обучающийся не владеет методикой архитектурно-дизайнерского проектирования.	Обучающийся владеет методикой архитектурно-дизайнерского проектирования в типовых ситуациях.	Обучающийся владеет методикой архитектурно-дизайнерского проектирования в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся владеет методикой архитектурно-дизайнерского проектирования в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непред-

<p><b>ПК – 8</b> - способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок</p>	<p><b>Знает</b> (ПК-8) основные характеристики архитектурно-дизайнерского пространства</p>	<p>Обучающийся не знает и не понимает основные характеристики архитектурно-дизайнерского пространства.</p>	<p>Обучающийся знает основные характеристики архитектурно-дизайнерского пространства в типовых ситуациях.</p>	<p>Обучающийся знает и понимает основные характеристики архитектурно-дизайнерского пространства в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>Обучающийся знает и понимает основные характеристики архитектурно-дизайнерского пространства в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>
	<p><b>Умеет</b> (ПК-8) передавать идеи и проектные предложения с помощью ручной и компьютерной графики</p>	<p>Обучающийся не умеет передавать идеи и проектные предложения с помощью ручной и компьютерной графики.</p>	<p>Обучающийся умеет передавать идеи и проектные предложения с помощью ручной и компьютерной графики в типовых ситуациях.</p>	<p>Обучающийся умеет передавать идеи и проектные предложения с помощью ручной и компьютерной графики в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>Обучающийся умеет передавать идеи и проектные предложения с помощью ручной и компьютерной графики в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>
	<p><b>Владеет</b> (ПК-8) способностью представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения в графическом виде</p>	<p>Обучающийся не владеет способностью представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения в графическом виде.</p>	<p>Обучающийся владеет способностью представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения в графическом виде в типовых ситуациях.</p>	<p>Обучающийся владеет способностью представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения в графическом виде в ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>Обучающийся владеет способностью представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения в графическом виде в ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

## **ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

### **2.1. Зачет**

#### **а) типовые вопросы (задания):**

1. Профессиональные требования к дизайнеру среды;
2. История взаимовлияний концепция образа жизни и предметной среды;
3. Структурность как синтез проектности, рациональности, организованности;
4. Ценностные ориентации «западной» и «восточной» моделей образа жизни;
5. Традиция «умного делания» в «конструктивизме».

#### **б) критерии оценивания**

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

<b>№ п/п</b>	<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
1	Зачтено	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Не зачтено	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

## **ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:**

### **2.2. Реферат**

#### **а) типовые вопросы (задания):**

1. Структурность – один из основных принципов организации среды;
2. Эстетика «минимализма» в «культуре выживания»;
3. «Открытое проектирование» - профессиональный язык 21 века;
4. Искусство поп-арта как прообраз артдизайна;
5. Традиция «умного делания» в «конструктивизме».
6. «Город-сад», «город музеев», «город-завод». Общее и особенное. Перспективы развития подобных городских образований.
7. Возможности дизайна в формировании комфортной среды для инвалидов и людей с ограниченными физическими возможностями.
8. Роль дизайна городских пространств в решении социальных проблем формирования универсальной среды «для всех»

9. «Современные экологические технологии в городской среде»
10. «Конструктивность – синоним проектного творчества». Творчество В.Татлина- пример пограничной фигуры в проектной культуре.
11. «Модерн» и «Постмодерн» в европейской культуре.
12. Творчество ДЖ. Моранде, Х. Арпа, Л. Невельсона, как характерных представителей граничного формообразования.
13. «Творчество Старка в области дизайна. Его философия с позиции социальных требований времени»
14. «Сюрреализм в области дизайна и его культурные корни»
15. «Интернациональный стиль», его эстетика и функциональные идеалы»
16. «Органический дизайн» от Ф.Райта и Ч.Макинтоша до Р.Лавгува.»Средства города будущего»

#### б) критерии оценивания

При оценке работы обучающегося учитывается:

1. Актуальность темы исследования
2. Соответствие содержания теме
3. Глубина проработки материала
4. Правильность и полнота разработки поставленных задач
5. Значимость выводов для дальнейшей практической деятельности
6. Правильность и полнота использования литературы
7. Соответствие оформления реферата методическим требованиям
8. Качество сообщения и ответов на вопросы при защите реферата

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Зачтено	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
2	Не зачтено	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

### 2.3. Творческое задание

#### а) типовые задания:

1. Среда «состояние»-среда «события» Формирование праздничного обустройства фрагмента городской среды.
2. Композиционное решение благоустройства городской площади.
3. «Художественная составляющая в проектировании современных городских пространств».
4. Визуальные коммуникации в городской среде.
5. Декоративные элементы, инсталляции в городской среде.

#### б) критерии оценивания:

При оценке творческого задания, обучающегося учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень графического мастерства
3. Соответствие графического материала заданию
4. Умение анализировать окружающую среду.
5. Владение композиционными приемами.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1.	2	3
1.	Отлично	Выставляется обучающемуся который показывает всесторонние и глубокие знания по предмету и владеет навыками композиционных решений формировании архитектурно среды.
2.	Хорошо	Выставляется обучающемуся, который показывает глубокие знания по предмету, но при этом имеются не значительные замечания по раскрытию темы задания
3.	Удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который неполно раскрывает тему задания не посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы в процессе защиты работы, отсутствуют аргументированные выводы.
4.	Неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся если имеются принципиальные замечания по многим параметрам, выполненный объём не соответствует теме, низкий уровень графического изображения.

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

**1-й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

**2-этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений, обучающихся
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио
2.	Реферат	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Творческое задание	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.